|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **drs. Benjamin Gijzel** 1e Helmersstraat 311-3 1054 EC Amsterdam tel.: 020 – 616 8008 e: benjamin.gijzel@gmail.com Postgiro: 33 43 497 BTW: 015479833.B.01 KvK Amsterdam: 34 274 244 |  |  Regisseren Simulaties Acteren Assessments Faciliteren Trainingen Ontwikkelen Concepten**voor de LERENDE ORGANISATIE**Nederlands, Duits, Engels, Pools |

PERSOONLIJK PROFIEL

***Verbeter je wereld – of de organisatie waarin je werkt – en begin bij jezelf***

De fascinatie voor wat mensen beweegt is de belangrijkste drijfveer in mijn werk. Ik wil mensen in voor hen nieuwe situaties brengen en hen laten ervaren, dat zij in hun werk beter kunnen functioneren en presteren dan zij denken. Want … mensen leren door te doen *én* door te ervaren wat dat met hen doet.

Als regisseur schep ik de veilige omgeving om te experimenteren met het eigen gedrag. Als professioneel rollenspeler houd ik mensen een betrouwbare spiegel voor van hun gedrag. Zo faciliteer ik het verschaffen van inzicht op het verbeteren van hun communicatieve vaardigheden in de breedste zin van het woord. En op grond van mijn jarenlange ervaring ben ik in staat om daarvoor geschikte concepten te ontwikkelen.

Mijn kernkwaliteiten zijn:

* scherp in observeren en analyseren,
* dienstbaar en betrokken met een groot inlevings- en aanpassingsvermogen,
* praktisch ingesteld met focus op concreet resultaat en kwaliteit,
* onvermoeibaar, inventief en leergierig.

Ik doe mijn werk in het Nederlands, Engels en Duits, soms zelfs in het Pools.

Vijf jaar lang leven en studeren in Oost Europa hebben mij in belangrijke mate gevormd. Ik vind in een mij vreemde omgeving snel een eigen wegen doel.

SENIOR TRAININGSACTEUR - COMMUNICATIETRAINER

***Door inzicht een beter uitzicht***

**Werkzaamheden:**

* selectie– en ontwikkelassessments – veelal op het niveau van het hogere management en directie, daar waar senioriteit en inhoud van belang zijn – voor bijv.: GITP Bestuur en Toezicht, Beteor, Scenter, SHL, Meurs HRM, Krauthammer International,
* trainingen en trajecten van zeer diverse aard – voor bijv.: Vergouwen Overduin, In Context, ARDIS, SINL, Compass Opleidingen, Doortrainingen, Stempels & Groenewegen, Cirquest, IPSHOR, Cegos GmbH (Witten, Duitsland),
* overige opdrachten: co-trainen, managementgames, ontwikkelen van concepten, schrijven van scene’s, gespreksleider, e.d.

**Opdrachtgevers**

* in de non-profit sector voor o.m.: diverse Ministeries (BiZa, BuZa, Financiën, Landbouw, Rijkswaterstaat), Kadaster, de Belastingdienst, de FIOD, AFM, de rechterlijke macht en de Politie, de Orde van Advocaten, de Vrije Universiteit, GHOR, Pro Biblio,
* in de profit sector voor o.m.: banken en verzekeringsmaatschappijen, zorginstellingen, Price Waterhouse Coopers, Grant Thornton, TNO, Deltares, HSL, Texaco, Strukton Worksphere, Imtech, Office Depot (Duitsland), Enexis, Essent, GDF Suez, SHV, Philips, Ahold, NS Stations, Holland Casino, Beter Horen, Sherpa.

**Trainingen waar ik voor word gevraagd:**

- leadership, effectief communiceren, slecht nieuws gesprekken, functionerings- en beoordelingsgesprekken, advies- en coachingsvaardigheden, onderhandelen, (after) sales, interview – en verhoortechnieken, conflictinterventie, omgaan met agressie.

**Ik ben bekend met de meest gangbare werkvormen, modellen en concepten, zoals:**

\* Feedback, Roos van Leary, situationeel leidinggeven, onderhandelen (Harvard), STAR, Reflecteren in Actie (Chris Argyris),

\* Management Drives / Spiral Dynamics, LIFO, Belbin, MDI, DISC, MBTI, Insights, Transactionele Analyse

OPLEIDING EN LOOPBAANKEUZE

***Leven is leren***

\* 1962 gymasium beta Willem Lodewijk Gymnasium (Groningen),

\* 1974 doctoraal examen ruimtelijke economie (Erasmus Universiteit in Rotterdam),

\* 1976-1978 postacademiale studie stedenbouw en promotie-onderzoek (in Polen, Tsjecho-Slowakije en Joegoslavië)

\* 1979-1980 regieopleiding aan de Toneelschool (Warschau),

\* 1987 opleiding televisieregie (Videcom Hilversum.)

In plaats van een carrière in de ruimtelijke ordening koos ik rond 1980 voor het theater als middel om de wereld, het leven en meer specifiek het menselijk gedrag te onderzoeken en beïnvloeden. Ik werkte als theaterregisseur, programmamaker voor de televisie, interviewer en discussieleider, tekstbewerker, publicist en tolk/vertaler Pools.

Rond 1990 verlegde ik mijn focus. Ik koos voor kunsteducatie en vormen van toegepast theater en begon ik een loopbaan als trainingsacteur.

Sinds 2005 bundel ik mijn kwaliteiten en interesses en werk ik full time als ZZP-er.

WAPENFEITEN / ERVARING UIT VORIGE WERKZAAMHEDEN

***De som is meer dan de optelsom der delen***

**Management:**

\* Na de fusie van de Amateurtheaterschool in 1996 positioneer ik de afdeling theater binnen de nieuwe organisatie (Kunstweb); ik ontwikkel een coherent leerplan, stuur 30 docenten aan, verhoog het aantal cursussen van 25 naar 40 en het aantal cursisten op jaarbasis van 500 naar 1000.

\* Dankzij mijn verantwoordelijkheid en zorgvuldigheid in het afwegen van tegengestelde belangen sla ik een brug tussen het management en overige afdelingen in een periode, die wordt gekenmerkt door cultuuromslag, schaalvergroting, klantgerichtheid en marktdenken.

\* Tot aan de ontmanteling van Kunstweb in 2004 leid ik in opdracht van het MT diverse projecten op het vlak van samenwerking, interne communicatie en portfolioanalyse.

**Theater, televisie, film en toegepaste vormen van theater :**

\* Sinds 1985 werk(te) ik met amateurs en professionals, in kleine of grote bezetting (incl. koor, orkest, zangers en dansers), zowel in kleine en grote theaters als op locatie. In al die voorstellingen ging het mij om een visie op het leven / de wereld.

\* Ik maakte ook voorstellingen in opdracht tot het behalen van concrete (bedrijfs)doelstellingen: 1989 – Aidspreventie; 2001 - een synergieproject voor Van Lanschot bankiers; 2004 - een theatersolo voor managers over Machiavelli(sme).

\* In 1990 werkte ik voor de IKON: research en assistentie (voor een reportage over de verkiezingen in Polen), interviews met Poolse filmers/schrijvers, regie van een serie over spiritualiteit.

\* In 1997 regiseerde ik 300 Poolse figuranten voor de film Karakter (Oscar 1998).

\* In 2007 schrijf ik scènes voor een congres van christelijke onderwijsinstellingen.

\* In 2008 ontwikkelde ik in opdracht een communicatie/managementgame

### Vertalen, tolken, schrijven:

\* Mijn kennis van het Pools en de Poolse cultuur heb ik tot op professioneel niveau ontwikkeld met literair vertalen voor diverse uitgeverijen, televisie en film (ondertitels).

\* In het verlengde van deze contacten heb ik geschreven over Poolse films en theater, kunstenaars geïnterviewd en (internationale) discussies geleid.

\* In 1981 werd ik beëdigd als tolk vertaler Pools. De meest belangwekkende opdrachten waren: 2003 - voor Defensie tijdens een grote NATO oefening in Polen; 1994 - voor Buitenlandse Zaken als tolk voor H.M. Koningin Beatrix tijdens het staatsbezoek van de Poolse president Lech Walesa.